

## **DANZATORI PER LA COMUNITÀ**

*Percorso di formazione-intervento per professionisti*

*La Piattaforma. Nuovi corpi, nuovi sguardi nella danza contemporanea di comunità*

### **Finalità**

Il percorso di formazione-intervento *Danzatori per la comunità* si propone di fornire le basi artistiche e metodologiche della danza contemporanea di comunità a **nuove figure professionali**, di promuovere l'esperienza artistica e creativa della danza con l'altro, di ampliare l'accesso alla danza con le comunità attraverso esperienze di partecipazione attiva agli interventi di danza e teatro di comunità proposti dal progetto *La Piattaforma. Nuovi corpi, nuovi sguardi nella danza contemporanea di comunità*. Si tratta di un processo di sperimentazione che intende integrare le competenze di danzatori, insegnanti di danza, educatori professionali e operatori culturali attraverso la costruzione di un **protocollo**. Il percorso triennale, affiancato da una **ricerca documentale** e da **esperienze di confronto metodologico** con analoghe realtà europee, prevede **laboratori intensivi** e **interventi sul campo**, tenuti da professionisti della danza contemporanea e di comunità di fama nazionale e internazionale. Alla fine del percorso triennale verrà rilasciato un **attestato di frequenza**.

### **Obiettivi generali**

Il percorso intende accompagnare i **danzatori per la comunità** in un'esperienza di sviluppo di comunità al fine di promuovere un processo di creazione coreografica collettiva attenta ai bisogni e ai sogni della società reale. Gli obiettivi generali sono:

- riconoscere il pensiero del corpo per (ri)costruire la fiducia, il senso di cura e il rispetto verso il proprio corpo e verso il corpo altrui;
- rifondare l'ideologia dello sguardo, attraverso una osservazione partecipata di luoghi e di persone, con la loro molteplicità e bellezza;
- sensibilizzare i danzatori a riflettere sulla comunità in cui si trovano a vivere, abitare e lavorare;
- promuovere una partecipazione attiva ai processi di condivisione artistica;
- sostenere l'*empowerment* di danzatori in processi di sviluppo di comunità;
- favorire le relazioni fra pari nell'ottica della *peer education*;
- stimolare le relazioni intergenerazionali e i legami solidali;
- promuovere l'accesso alla progettazione di percorsi performativi di comunità in ambito nazionale ed europeo.

### **Obiettivi specifici**

I moduli formativi si concentrano su alcuni **fondamenti dell'espressione corporea, delle pedagogie coreutiche, delle metodologie performative, delle modalità di conduzione e della progettazione** che vengono attraversati sia dal punto di vista teorico sia dal punto di vista pratico, andando a costituire quel bagaglio di strumenti indispensabili per rielaborare l'esperienza di **danza contemporanea di comunità** in termini di creazione performativa collettiva con un significativo **impatto sociale**, in termini qualitativi e quantitativi.

Gli obiettivi specifici sono:

- identificare i principi di movimento dal punto di vista anatomico ed esperienziale

- attraversare le tecniche della danza moderna e contemporanea per riconoscere le proprie caratteristiche espressive e motorie
- acquisire quella neutralità corporea e relazionale che permette di accogliere l'altro
- attraversare processi di creazione artistica condivisa e partecipata
- riconoscere le strutture coreografiche della danza contemporanea di comunità
- creare un linguaggio comune rispetto alle metodologie della danza contemporanea di comunità
- confrontarsi con esperienze di progettazione regionale, nazionale ed europea

## Risultati attesi

Il percorso di formazione-intervento intende fornire competenze di creazione artistica condivisa e comportamenti rispettosi del diritto di danza e di parola delle comunità attraversate, degli operatori incontrati, dei gruppi informali conosciuti e delle persone che a vario titolo hanno partecipato alla creazione dell'evento. Inoltre, si introduce la conoscenza del processo di costruzione e condivisione di un evento di danza di comunità e si attende da parte dei danzatori per la comunità un'azione di coesione associativa in piccoli gruppi che, nel lungo tempo, sia in grado di sviluppare un progetto artistico completo sul piano organizzativo, gestionale e contenutistico, grazie al confronto con esperienze simili, sia attraverso una ricerca documentaria sia attraverso l'incontro con professionisti di chiara fama.

## Contributo

Il percorso è parzialmente sostenuto da fondi pubblici, che coprono i costi degli interventi con le comunità. Il pagamento è suddiviso in due rate: € 185,00 (novembre 2015-febbraio 2016) e € 175,00 (marzo-giugno 2016). Iscrizione e tessera associativa sono incluse.

**Scadenza 1ª rata: mercoledì 11 novembre 2015**

**Scadenza 2ª rata: mercoledì 9 marzo 2016**

Per chi salda entrambe le rate entro mercoledì 11 novembre 2015 è previsto uno sconto di € 50,00.

Per le master-class la quota di partecipazione singola è di € 100,00. Iscrizione e tessera associativa € 10,00.

Il pagamento può essere effettuato esclusivamente tramite **bonifico bancario** sul conto corrente intestato ad Associazione culturale Filieradarte, Banco Posta inProprio, Agenzia di Via dell'Arsenale 13/B, Torino, IBAN IT63 Y07601 01000 000007518698

## Presentazione

Data	Ore	Chi	Cosa	Comunità	Dove
Martedì 3 novembre 2015	Pomeriggio 14.00-15.30	Equipe Piattaforma Giornalisti Professori	Presentazione del percorso professionalizzante	Candidati e studenti UNITO	Info Point

## Calendario del percorso di formazione-intervento 1° ANNO

Il primo anno di percorso prevede una formazione di base corporea, finalizzata a riconoscere le proprie caratteristiche artistico-espressive attraverso la sperimentazione dei principi di movimento (corpo, spazio, dinamica, relazione), sia nelle lezioni teorico-pratiche sia nella formazione-intervento a contatto con bambini, famiglie, giovani e anziani. Le master-class con Franca Zagatti e Claude Coldy

introdurranno un approfondimento su come il danzatore si presenta alla comunità e sulle modalità di relazione con l'altro.

Il calendario sarà organizzato secondo questi orari: formazione di base (sabato mattina, ore 10.00-14.00), master-class (sabato, ore 10.00-18.00; domenica, ore 10.00-16.00), interventi con le comunità (infra-settimanale, compatibilmente con le disponibilità dei formandi) e visione di spettacoli 'tout public'.

**Monte ore: formazione di base (32), master class (24), interventi con le comunità (15+3+24)**

<b>Data</b>	<b>Ore</b>	<b>Formatore</b>	<b>Modulo</b>	<b>Danzatori</b>	<b>Comunità</b>	<b>Dove (in via di definizione)</b>
Sabato 14 novembre 2015	10.00-14.00	Rita M. Fabris Doriana Crema (counselor) Mariachiara Raviola	Presentazioni, attese, costruzione del gruppo	X		Gené5, via Gené 5
Mercoledì 25 novembre	15.30-18.30	Filieradarte	Percorso intergenerazionale Circoscrizione 2	X	Anziani, famiglie con bambini, ragazzi	Sala Fornero Corso Siracusa 213
Lunedì 30 novembre 2015	15.30-18.30	Filieradarte	Percorso intergenerazionale Circoscrizione	X	Anziani, ragazzi	Sala Fornero
Mercoledì 2 dicembre 2015	15.30-18.30	Filieradarte	Percorso intergenerazionale Circoscrizione 2	X	Anziani, famiglie con bambini	Sala Fornero
Sabato 5 dicembre 2015	10.00-14.00	Rita M. Fabris Doriana Crema	Storia e pratica della danza contemporanea di comunità	X		Gené5
Lunedì 7 dicembre 2015	15.30-18.30	Filieradarte	Percorso intergenerazionale Circoscrizione 2	X	Anziani, famiglie con bambini, ragazzi	Sala Fornero
Mercoledì 9 dicembre 2015	15.30-18.30	Filieradarte	Percorso intergenerazionale Circoscrizione 2: prova generale e spettacolo	X	Anziani, famiglie con bambini, ragazzi	Sala Fornero
Sabato 19 dicembre 2015	10.00-18.00	Franca Zagatti	Metodologia e pratiche della danza educativa e di comunità	X		Gené5

<b>Domenica 20 dicembre 2015</b>	<b>10.00-16.00</b>	<b>Franca Zagatti</b>	<b>Metodologia e pratiche della danza educativa e di comunità</b>	<b>X</b>		<b>Gené5</b>
Sabato 16 gennaio 2016	10.00-14.00	Doriana Crema Rita M. Fabris	Restituzione percorso intergenerazionale Circoscrizione 2	X		Gené5
	17.00-19.00	<i>Didee</i>	<i>"Danziamo insieme la natura"</i> Laboratorio propedeutico alla visione dello spettacolo "Le Foglie e il Vento"	X	<i>Bambini</i>	<i>Casa del Teatro Ragazzi e Giovani, corso Galileo Ferraris 266</i>
<i>Sabato 23 gennaio 2016</i>	<i>17.00-19.00</i>	<i>Didee</i>	<i>"Danziamo insieme la natura"</i> Laboratorio propedeutico alla visione dello spettacolo "Le Foglie e il Vento"	X	<i>Bambini</i>	<i>Casa del Teatro Ragazzi e Giovani</i>
<i>Sabato 6 febbraio 2016</i>	<i>17.00-19.00</i>	<i>Didee</i>	<i>"Danziamo insieme la natura"</i> Laboratorio propedeutico alla visione dello spettacolo "Le Foglie e il Vento"	X	<i>Bambini</i>	<i>Casa del Teatro Ragazzi e Giovani</i>
Sabato 13 febbraio 2016	10.00-14.00	Rita M. Fabris Doriana Crema	Storia e pratica della danza contemporanea di comunità: corpo	X		Gené5
	17.00-19.00	<i>Didee</i>	<i>"Danziamo insieme la natura"</i> Laboratorio propedeutico alla visione dello spettacolo "Le Foglie e il Vento"	X	<i>Bambini</i>	<i>Casa del Teatro Ragazzi e Giovani</i>
<i>Sabato 20 febbraio 2016</i>	<i>16.30</i>	<i>Didee</i>	<i>Visione dello spettacolo "Le Foglie e il Vento"</i>	X	X	<i>Casa del Teatro Ragazzi e Giovani</i>
<i>Domenica 21 febbraio 2016</i>	<i>16.30</i>	<i>Didee</i>	<i>Visione dello spettacolo "Le Foglie e il Vento"</i>	X	X	<i>Casa del Teatro</i>

			<i>e il Vento"</i>			<i>Ragazzi e Giovani</i>
Sabato 12 marzo 2016	10.00- 14.00	Rita M. Fabris Doriana Crema	Storia e pratica della danza contemporanea di comunità	X		Gené5
Venerdì 1 aprile 2016	18.00- 21.00	Claude Coldy	<b>Danza sensibile</b>	X		<b>Lavanderia a Vapore</b>
Sabato 2 aprile 2016	10.00- 18.00	Claude Coldy	<b>Danza sensibile</b>	X		<b>Lavanderia a Vapore</b>
Domenica 3 aprile 2016	10.00- 16.00	Claude Coldy	<b>Danza sensibile</b>	X		<b>Lavanderia a Vapore</b>
Sabato 16 aprile 2016	10.00- 14.00	Doriana Crema Rita M. Fabris	Storia e pratica della danza contemporanea di comunità	X		Gené5
Sabato 7 maggio 2016	10.00- 14.00	Doriana Crema Rita M. Fabris	Osservare il corpo che danza	X		Spazio Cocco, Via Mantova 19
Mercoledì 25- martedì 31 maggio 2016		<i>Rita M. Fabris</i>	<i>Percorso Caravan Next</i>	X	<i>Famiglie con bambini e ragazzi</i>	<i>Circoscrizione 6</i>
Sabato 11 giugno 2016	10.00- 14.00	Rita M. Fabris Doriana Crema	Restituzione percorso Caravan Next	X		Spazio Cocco

## Programma del percorso di formazione-intervento 2° ANNO

Monte ore: 100 ore ca.

Nel secondo anno è previsto un approfondimento metodologico della danza contemporanea e di comunità grazie alla testimonianza di professionisti (Virgilio Sieni, Luca Silvestrini, Paola Colonna). I metodi di conduzioni saranno oggetto di lezioni frontali teorico-pratiche, insieme con proposte di co-conduzione sul campo. Infine è previsto un modulo sulla progettazione partecipata condotto da Mariachiara Raviola.

Il calendario sarà organizzato, come per il primo anno con gli stessi orari: formazione di base (sabato mattina, ore 10.00-14.00), master-class (sabato, ore 10.00-18.00; domenica, ore 10.00-16.00), interventi con le comunità (infra-settimanale, compatibilmente con le disponibilità dei co-conduttori), visione di spettacoli 'tout public'.

Al termine del secondo anno verrà richiesta una relazione scritta sulla co-conduzione.

## Programma del percorso di formazione-intervento 3° ANNO

.....  
 Associazione culturale e di promozione sociale FILIERADARTE -  
 Via Giosuè Borsi, 132 – 10149 Torino | mobile +39 347 9413920 | filieradarte@gmail.com  
 pagina web: filieradarteracconta.blogspot.it | pagina facebook: Filieradarte Torino  
 C. F. 97733220012 PART. IVA 10657460019

## Monte ore: 100 ore ca.

Nel terzo anno sono previsti moduli di coreografia, drammaturgia della danza e un modulo sulla progettazione di gruppo, il fund raising e l'associazionismo. Verrà attivato per ogni partecipante un intervento dove sperimentare la propria conduzione, in presenza di un supervisore.

Il calendario sarà organizzato, come per il primo anno con gli stessi orari: formazione di base (sabato mattina, ore 10.00-14.00), master-class (sabato, ore 10.00-18.00; domenica, ore 10.00-16.00), interventi con le comunità (infra-settimanale, compatibilmente con le disponibilità dei conduttori), visione di spettacoli 'tout public'.

Ogni partecipante produrrà alla fine del triennio un progetto di intervento individuale o uno studio coreografico (in forma scritta, multimediale o performativa).

## Curriculum vitae dei formatori e conduttori

### Formazione di base con

**Rita Maria Fabris**, Ph.D., è professore a contratto e borsista presso l'Università di Torino. È danzeducatore®, progetta percorsi di ricerca-azione, formazione e intervento di danza educativa e di comunità, dirigendone gli esiti artistici (Co.dance.Abitare corpi. Abitare luoghi, ITER-Pagine in Danza, Se i giovani sapessero e i vecchi potessero). È membro del comitato direttivo di AIRDanza Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza e membro dell'Associazione nazionale DES (Danza Educazione Scuola)..

**Doriana Crema** è formatrice, danzatrice/coreografa, professional counselor. Oltre a seguire la sua visione poetica in campo creativo/artistico, accompagna gruppi di lavoro nella ricerca dell'autonomia creativo/artistica. È formatrice e consulente artistico in Italia e in Francia. È counselor e formatrice presso la Scuola Superiore di Counseling di Torino.

**Paola Colonna**, attraverso l'esperienza personale di danzatrice e coreografa in Italia e all'estero (Francia, Stati Uniti), fonda nel 1984 l'associazione culturale RAPATIKA e crea i propri spettacoli in occasione di rassegne e manifestazioni di danza e teatro a livello nazionale ed estero. Teatri, anfiteatri, capannoni, cantine, piazze, viuzze, fontane, pub, cortili e balconate sono stati i luoghi in cui la compagnia si è esibita e da cui ha tratto una forte esperienza di contatto col pubblico, scoprendo così, un modo nuovo di comunicare.

**Mariachiara Raviola**, coreografa e regista, laureata in Pedagogia, è esperta in 'Sviluppo e gestione di progetti culturali'. È Direttrice Artistica del Festival la Piattaforma dal 2003 da 2014, con cui ha aperto stabili collaborazioni con enti nazionali e internazionali. Dal 2013 è Direttrice Artistica del progetto PerCorpi Visionari (P.O. Transfrontaliero IT-CH 2007/13).

### Master-class con

**Franca Zagatti** è studiosa, insegnante, artista di danza nei contesti educativi e sociali. Cifra stilistica del suo lavoro è il raccordo fra indagine teorico-metodologica e operatività artistica e pedagogica. Direttrice artistica a Bologna di *Mousikè*, presso la stessa struttura dal 1999 è responsabile del *Corso per Danzeducatore*®. È stata Professore a Contratto all'Università di Bologna. Ha pubblicato numerosi articoli e saggi monografici, il più recente: *Persone che danzano. Spazi, tempi, modi per una condivisione danzata del movimento*, (MPE, Bologna, 2012).

**Claude Coldy**, danzatore e attore, nel 1990 crea la Danza Sensibile® con Jean Louis e Marie Dupuy, osteopati francesi. Si dedica all'insegnamento e alla diffusione della Danza Sensibile® principalmente in

Europa conducendo seminari in studio e in natura e dal 2000 formando nuove generazioni d'insegnanti di DS.

**Virgilio Sieni** coreografo e danzatore di livello internazionale è protagonista della scena contemporanea italiana dai primi anni '80. Vince 3 premi UBU (2000, 2003, 2011). Dal 2013 è Direttore della Biennale di Venezia settore Danza.

**Luca Silvestrini** si forma al Laban Centre di Londra. Direttore Artistico della Protein's Dance Company è noto per l'idiosincrasia di teatro e danza delle sue produzioni, originate dalla profonda connessione con la vita quotidiana. Crea produzioni intergenerazionali e presenta i suoi grandi eventi partecipativi in convegni in tutto il mondo. Nel 2012 con la Protein è stato presentato al New Connections Award dal British Council in Italia.

## Formazione-intervento coordinata e condotta con

**L'Associazione culturale e di promozione sociale Filieradarte** si è costituita nel settembre 2010 per ideare e gestire progetti di utilità sociale attraverso le arti del movimento. Il suo scopo principale è diffondere **la cultura del corpo performativo**, inteso come primaria fonte di conoscenza e di esperienza del mondo attraverso gli strumenti specifici della **danza** e del **teatro educativo, sociale e di comunità**, in un'ottica di ricerca di nuove strategie creative che integrino conoscenze socio-culturali e competenze performative in comportamenti virtuosi **nel rispetto della diversità culturale e della differenza generazionale**.

L'Associazione ha lavorato in convenzione con il Centro Regionale Universitario per la Danza "Bella Hutter" della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Torino. Attualmente è membro dell'**Associazione nazionale D.E.S.** (Danza Educazione Società) ed è affiliata ad **AICS** (Associazione Italiana Cultura Sport).

I membri del **comitato direttivo** sono per la maggior parte **under 35** e hanno seguito percorsi formativi pratici e teorici accomunati dal fare danza e dalla riflessione sul ruolo della danza nell'educazione presso le istituzioni italiane più accreditate, il **Corso annuale per danzeducatore®** del Centro Mousikè di Bologna e il **Corso annuale per insegnanti di danza classico-accademica** della Fondazione Arti e Mestieri del Teatro alla Scala di Milano, coniugando la trasmissione di saperi storici con le innovazioni metodologiche del teatro sociale e di comunità.

Le **collaborazioni** con professionisti delle arti performative (danza, teatro e musica), in contatto con l'Università degli Studi di Torino e i relativi percorsi formativi (Corso di laurea in DAMS, Master in Teatro sociale e di comunità, Master in teoria e tecniche della danza e delle arti performative, Educatore Professionale, Percorsi Abilitanti Speciali per le Classi di Concorso ad indirizzo musicale), hanno costruito negli anni un'**équipe polivalente**, in grado di gestire tutte le fasi progettuali, dall'ideazione alla ricerca fondi, dalla scrittura dei progetti all'organizzazione, dalla comunicazione alla conduzione di laboratori e realizzazione, documentazione e valutazione di performance intergenerazionali ed eventi di comunità, in collaborazione con partner del territorio regionale, nazionale e internazionale.

Nel 2014 le progettualità svolte dall'associazione hanno visto la **partecipazione attiva** di un centinaio di anziani, un centinaio di minori e un centinaio di adulti, mentre gli **spettatori** dei vari eventi sono stati più di 1000. Nel 2014 i **soci** sono stati 58, dei quali 16 adulti e 42 minori.

## Credits

**Danzatori per la comunità** è un percorso di formazione-intervento a cura di Rita Maria Fabris in collaborazione con: Doriana Crema, Mariachiara Raviola, Luisa Napolitano, Marta Ciccone, Emanuele Giannasca.

Con la partecipazione di: Franca Zagatti, Claude Coldy, Luca Silvestrini, Paola Colonna.



In rete con: Università degli Studi di Torino, Centro Ragazzi Lilliput, Centro Famiglie di Via Balla, Cooperativa "G. Accomazzi, Genè5, Associazione Rapatika, Spazio Cocco, Casa del Teatro Ragazzi e Giovani, Cooperativa sociale Crescere Insieme, Condominio solidale "A casa di Zia Jessy".

Nell'ambito di

**La Piattaforma. Nuovi corpi, nuovi sguardi nella danza contemporanea di comunità**, progetto triennale ideato da Associazione Didee - arti e comunicazione e Associazione Filieradarte per promuovere la partecipazione attiva del pubblico della danza e la costruzione di legami solidali.

Direzione artistica: Mariachiara Raviola, Rita Maria Fabris

Comunicazione Patrizia Vegliione (Ass. Didee), Eugenio Berardi (Ass. Filieradarte)

Promosso da Associazione Filieradarte in collaborazione con Associazione Didee  
Con il sostegno di MiBACT, Regione Piemonte, Circostrizione 2 Città di Torino, Fondazione CRT

INFO [filieradarte@gmail.com](mailto:filieradarte@gmail.com)

[filieradarteracconta.blogspot.it](http://filieradarteracconta.blogspot.it)

FB Filieradarte Torino Comunità

TEL. 347.9413920

[piattaforma.danza@gmail.com](mailto:piattaforma.danza@gmail.com)

[lapiattaforma.eu](http://lapiattaforma.eu)

La Piattaforma (nuovi corpi nuovi sguardi)



## **MASTER-CLASS/DANZATORI PER LA COMUNITÀ**

*Percorso di formazione-intervento per professionisti*

*La Piattaforma. Nuovi corpi, nuovi sguardi nella danza contemporanea di comunità*

**DOVE:** Gené5, Via Gené 5, Torino

**QUANDO:** 19 dicembre 2015, ore 10.00-18.00

20 dicembre 2015, ore 10.00-16.00

## **SMUOVERE**

*Master-class condotta da Franca Zagatti*

Mettere in atto percorsi di danza di comunità richiede una particolare ridefinizione degli strumenti relazionali, artistici e umani. L'operatore si trova, infatti, a dover ricollocare le proprie proposte all'interno di contesti fluidi dove tempi, spazi, idee e modalità necessitano continui aggiustamenti e adeguamenti. Per questo si è chiamati a un'apertura dello sguardo che permetta di uscire dagli atti familiari del proprio bagaglio gestuale, per ricostruire una presenza nutrita di sentimento corporeo, di curiosità, consapevolezza e attitudine alla condivisione.

Il lavoro proposto nelle due giornate ha come obiettivo quello di andare a *smuovere* gli impliciti educativi e artistici sottesi alle pratiche danzate, per avviare l'instaurarsi di nuove competenze tese a una corretta trasmissione partecipata e condivisa della danza.

## **Franca Zagatti**

Studiosa, insegnante, artista di danza nei contesti educativi e sociali. Nell'ambito delle sue ricerche da anni afferma il valore formativo della danza e promuove una visione etico-estetica della corporeità quale generatrice di espressività condivisa a livello individuale e sociale. All'impegno nella ricerca teorica affianca un'estesa attività di formazione a educatori, insegnanti di danza, danzatori e di creazione e trasmissione dell'esperienza del danzare in contesti sociali ed educativi, a gruppi intergenerazionali, nuclei familiari, anziani, persone con diversabilità.

Direttrice artistica a Bologna di *Mousikè*, presso la stessa struttura dal 1999 è responsabile del *Corso per Danzeducatore®* finalizzato alla formazione di operatori di danza per il contesto scolastico e di comunità. È vicepresidente della DES - Associazione Nazionale Danza Educazione Società.

Dal 1999 al 2012 è stata Professore a Contratto presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Bologna per l'insegnamento di *Teoria tecnica e didattica dell'attività motoria dell'età evolutiva* e per i *Laboratori di danza educativa* e dal 2004 al 2006 nel Corso di laurea specialistica in Discipline teatrali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Bologna per l'insegnamento *Danza nelle pratiche pedagogiche, terapeutiche e comunitarie*.

In qualità di docente ha fatto parte al progetto *CO.DANCE. Abitare corpi. Abitare luoghi*, realizzato a Torino dal CRUD, Centro Regionale Universitario per la Danza "Bella Hutter"- Università degli Studi di Torino.

Ha fatto parte del gruppo di lavoro di esperti incaricati dal MIUR dell'Indagine conoscitiva nazionale: "*Assetto strutturale, organizzativo, alla fine del primo biennio di attività dei Licei coreutici e musicali*".

Da tempo collabora con il CID – Festival Oriente Occidente di Rovereto nella conduzione di laboratori e nella realizzazione di performance di danza di comunità per gruppi intergenerazionali.

Nel 2014 ha collaborato, in qualità di assistente, al progetto "Vangelo Secondo Matteo" di Virgilio Sieni realizzato all'interno della Biennale Danza di Venezia.

Ha pubblicato numerosi articoli e saggi monografici, il più recente: *Persone che danzano. Spazi, tempi, modi per una condivisione danzata del movimento*, (MPE, Bologna, 2012).